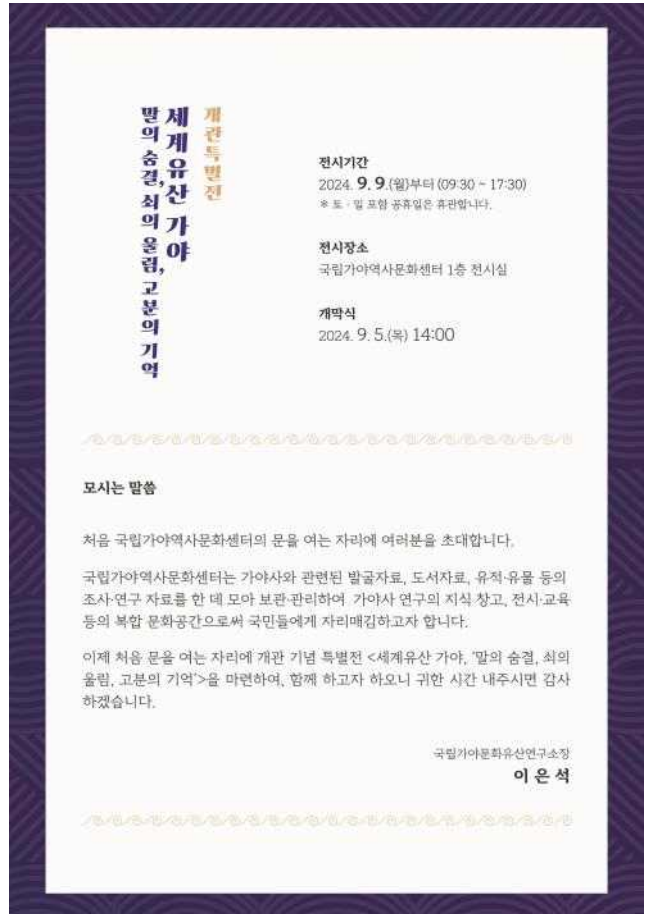
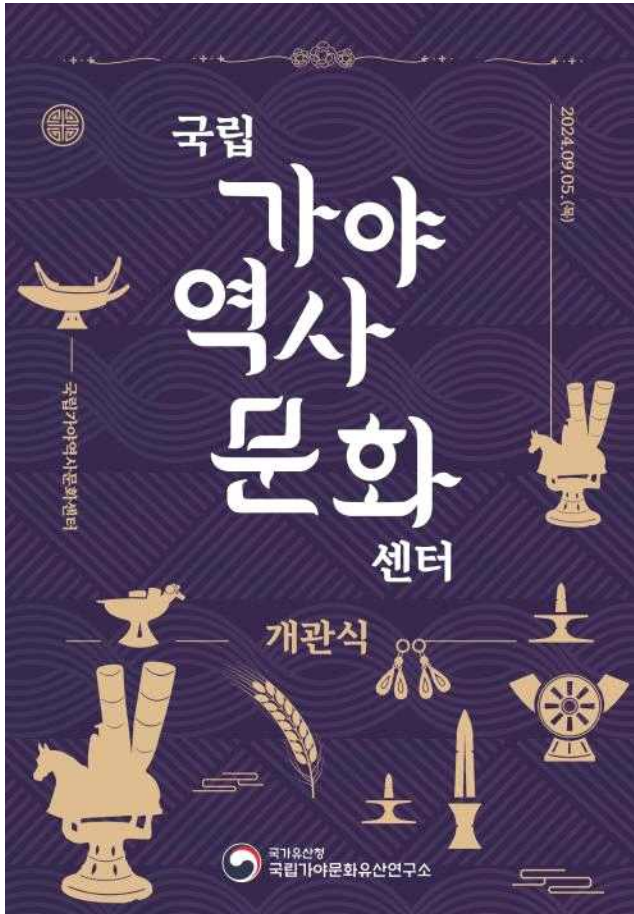


(붙임1)

홍보물

1. 국립가야역사문화센터 개관식 초청장 및 전시 리플릿



< 개관식 초청장 >

가야海 가야路

가야는 한반도 남부의 낙동강, 남강, 섬진강 등 내륙 수계와 바다가 맞닿은 곳에 터전을 잡아 성장·발전하였습니다.

이러한 지리적 위치는 일본 열도와 한반도 그리고 중국 대륙을 잇는 고대 연안항로의 중요 기절이면서, 한반도 내륙과 외부를 연결해 주는 관문적인 역할에 가장 알맞은 곳입니다.

가야는 지리적 이점과 제철산업을 바탕으로 동아시아 국제교역에 적극적으로 참여하였습니다. "가야 海, 가야路"는 당시의 직·간접적인 국제교역 관계를 짐작해 볼 수 있는 가야의 '국제 이정표'입니다.

Exhibition Guide

전시 구성

01 가야원터
02 가야와 마주하다.
03 티일립술이 열리다.
04 철의 왕국, 가야
05 가야를 기억하다.

전시장 안내

관람 안내

개관일: 월요일 ~ 금요일 (09:30 ~ 17:30)
*토요일, 일요일 포함 공휴일은 휴관합니다.

오시는 길: 경남 김해시 대항로 45 국립가야역사문화센터

관람문의: 055.312.9002
<https://nrich.go.kr/gaya>

unesco
World Heritage site
Gaya Tumuli

세계유산 가야

말의 숨결
쇠의 울림

고분의 기억

국립가야역사문화연구소

영상으로 보는 가야

영상 1

加耶朋友, 별이 된 형제들

물길로 주변국과 교류하고 서로 공존하고 화합했던 가야의 다섯 나라가 6인의 빛으로 되살아납니다.

영상 2

철의 왕국

강력한 철기 기술을 기반으로 성장하고 나라를 지닌 가야의 철의 변화와 여정을 소개합니다.

영상 3

말, 철 갑옷으로

말과 철 갑옷의 복원 과정을 담은 기록 영상을 통해 힘의 상징, 철갑기병 특유의 순간으로 초대합니다.

영상 4

에필로그

가야고분군 발굴과 정비, 세계유산등재까지의 과정을 전문가들의 인터뷰를 통해 현장감있게 전달합니다.

가야고분군은 연맹이라는 정치체제를 유지하면서도 고구려·백제·신라와 같은 중앙집권적인 고대국가들과 공존했던 가야의 문명을 실증하는 증거입니다.

7개의고분군에서 확인되는 입지·구조·무장품에서 보이는 공통점은 정치체제가 공유했던 등질성을, 대등한 수준의 위세품·교역품은 자율성을 인정하고 수평적 관계를 형성했던 독특한 정치체제를 보여주고 있습니다.

1

대성동고분군

김해만에 위치한 한·중·일 교역의 중심지
소재지: 경상남도 김해시 가마리길 126 일원
조성시기: 1~5세기
대표유물: 금동제 허리띠 장식, 바람개비모양 청동기

2

말이산고분군

이러기가 왕과 지배층들의 무덤
소재지: 경상남도 함안군 가야읍 고분길 153-31 일원
조성시기: 1~6세기
대표유물: 연꽃문양 청자, 상형토기

3

육전고분군

내륙 교통의 중심지에 위치한 다라국의 거점
소재지: 경상남도 함안군 양천로 신평리 신23 일원
조성시기: 3~6세기
대표유물: 로만글라스, 금제 귀고리, 용·봉황상식 고리자루 큰 칼

4

지산동고분군

가야 북부를 통합하여 성장한 대가야의 고분군
소재지: 경상북도 고령군 대가야읍 대가야로 1203 일원
조성시기: 1~6세기
대표유물: 금동관, 아령조개 귀자

세계유산 가야 고분군

5

송학동고분군

중국·백제·일본을 연결하는 가야의 해상문화의 대표지는 고분군
소재지: 경상남도 고성군 고성읍 송학로113번길 50 일원
조성시기: 5~6세기
대표유물: 청동고배, 유점광구소호

6

유곡리와 두락리고분군

백제의 문화가 융합된 천리도의 가야세력
소재지: 전라북도 남원시 인월면 성내길 45 일원
조성시기: 5~6세기
대표유물: 청동거울, 금동신발

7

교동과 송현동고분군

신라와 가야의 문화가 융합된 비화기야의 무덤
소재지: 경상남도 창원군 창녕읍 창녕로 34 일원
조성시기: 4~6세기
대표유물: 녹나뭇 목관, 금동제 안경장식, 송현이

< 전시 리플릿 >

2. 학술 토론회(심포지엄) 초청장



함안 말이산 8호분
말 감옷의 비밀을 풀다

국립가야역사문화센터 개관 기념 학술심포지엄
일시 2024.9.6.(금) 09:30~17:00
장소 국립가야역사문화센터 강당

사회 권택장 국립가야문화유산연구소

초대합니다.


국립가야역사문화센터 개관을 기념하여
‘함안 말이산 8호분 말 감옷의 비밀을 풀다’라는 주제로
학술심포지엄을 개최합니다.

1994년 출토된 함안 말이산 8호분 말 감옷에 대한
오랜 조사와 연구를 거쳐 그 제작 기술을 밝히고,
이를 바탕으로 말 감옷 재현품을 제작하였습니다.

이번 학술심포지엄에서는
이러한 함안 말이산 8호분 말 감옷의
제작 기술과 재현품 제작 과정을 살펴보고,
아울러 동아시아의 말 감옷과 말 갑옷을 비교하여
검토하는 자리를 마련하였습니다.

참석하시어 가야 말 감옷의 비밀을
함께 풀어헤쳐 주시길 바랍니다.

2024년 8월 26일
국립가야문화유산연구소장 **이은석**

 국립가야문화유산연구소

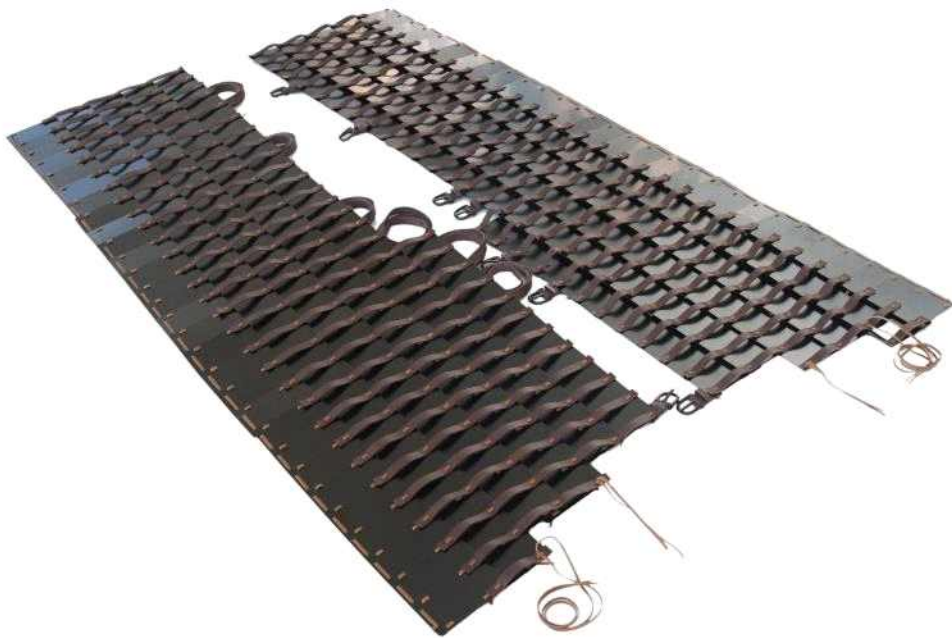
09:30 ~ 10:00	참가자 등록	
10:00 ~ 10:10	개회사 · 축사	개회사 국립가야문화유산연구소장 축사 국립문화유산연구원장
10:10 ~ 10:20	기념촬영 및 단상정리	
10:20 ~ 10:50	발표 1. 함안 말이산 8호분 출토 전마구의 구조와 특징	김성호 부산대학교박물관
10:50 ~ 11:20	발표 2. 함안 말이산 8호분 말 감옷과 투구 제작 프로세스와 특성	한우림·박영아 국립가야문화유산연구소 임지영 부산대학교박물관
11:20 ~ 11:30	휴식	
11:30 ~ 12:00	발표 3. 말이산 8호분 말 감옷과 투구를 재현하다	장경숙 (주)역사콘텐츠제작소
12:00 ~ 12:30	발표 4. 동아시아 고대 말 안장의 복원에 대하여	이은석 국립가야문화유산연구소
12:30 ~ 14:00	점심식사	
14:00 ~ 14:50	발표 5. 후쿠오카 고가시 후·바쿠 고분의 마주·미갑과 비단별레 장식 -이연삼검문 삼엽형명패에 대하여-	발표 神谷 正弘 昭大がやさいしこく육위원회 통역 김효정 부산대학교
14:50 ~ 15:20	발표 6. 한말위진시기 마구의 변형과 갑기구조(甲騎具)의 관계	발표 李云河 북경대학교고고문학원 번역 이연우 부산대학교
15:20 ~ 15:40	휴식 및 장내정리	
15:40 ~ 17:00	종합대담	최상 이은석 대담 박남 발표자 전원

(붙임2)

사 진 자 료



< 수습하여 보존처리 중인 말 갑옷(1994년) >



< 재현된 말 갑옷(2024년) >



< 재현된 말 안장(2024년) >



< 재현된 갑옷으로 무장한 말의 모습(2024년) >